

Aller guten Dinge sind...

3 MÜNCHNER FOTO MARATHON

09|08|14



1 Tag

8 Stunden

12 Themen

fotomarathonmuenchen.de



Herzliches Grüß Gott beinand

Michael von Hassel
Schirmherr
Bild © Florian Walter

Grüßwort

Servus beinand, seid mir alle herzlich begrüßt. Der Fotomarathon München geht in die dritte Runde und damit ist es an der Zeit, sich Gedanken zu machen: Was ist aus den ersten Plänen des Veranstalter-Teams geworden und wie hat sich dann alles entwickelt?

Kurzum: es wurde ein fulminanter Erfolg auf ganzer Linie und man kann nur stolz und glücklich sein, wenn man dabei sein durfte.

So ist es mir ergangen. Wenn ich ehrlich bin, am Anfang hatte ich vermutet, das würde eine Veranstaltung werden, auf der sich ein kleiner, feiner und eingeschworener Kreis an Foto-Enthusiasten versammelt und gemeinsam resp. jeder für sich auf die Suche nach einer guten Serie macht. Doch dann stand ich da am Veranstaltungstag, bei gar nicht so wirklich gutem Foto-Wetter, vor gefühlten 1.000 Menschen und hielt meine kurze Ansprache. Ich war mehr als erstaunt ob der fantastischen Resonanz. Erneut beweist sich, wer mit guter Energie ans Werk geht, fleißig arbeitet, der wird belohnt. Aber zurück zum Thema.

Da versammelten sich im Biergarten des Hofbräukellers Menschen aus allen Ecken und Enden unserer Gesellschaft: arm, reich, dick, dünn, schlau, noch schlauer, Damen und Herren usw. Aber alle hatten Freude, ja brannten regelrecht für's Fotografieren. So unterschiedlich in allem, so vereint in der einen Sache. Erstaunlich! Einige hatten kleine Vermögen in Form von Equipment dabei, andere machten mit etwas besseren Ritsch-Ratsch-Kameras ebenso gute Fotos. Auch wenn Geld eine Rolle spielt, irgendwie auch nicht. Angenehm. Aber was trieb all diese unterschiedlichen Menschen in dieselbe Richtung und warum landeten alle bei der Fotografie? Tja, auf der Frage werde ich sicher sitzen bleiben. Doch hier der Versuch einer Antwort und die gilt zunächst einmal nur für mich.

Fotografie hat für mich auch gerade als Fotokünstler immer zwei Ebenen: eine individuelle und eine soziale. Bleiben wir anfangs auf der individuelle Seite. Zunächst einmal will ich das Bild für mich selbst machen. →



→ Mit einem Foto interpretiere ich einen Ausschnitt meiner eigenen Wirklichkeit und Wahrheit in diesem Zeitpunkt und Ort. Ich versuche mit einer sehr subjektiven Bildaussage, Erinnerungen zu bewahren, zu idealisieren oder zu dämonisieren. Ich überzeichne und verfälsche, nicht bössartig, bewusst oder unbewusst. Aber ich tue es. So wird das Bild zu einer Form von Sprache und ist ein Teil meiner Kommunikation. Ich gestalte ein Thema oder einen Ort in der Außenwahrnehmung durch Komposition und Geometrie. Doch alles in allem bleibt natürlich die pure Dokumentation ein essenzieller Bestandteil der Fotografie. Idealerweise dokumentiere ich zunächst einmal für mich selbst. Ich mache mein Foto.

Doch kein Mensch ist eine Insel und so begibt man sich zwangsläufig in eine Öffentlichkeit. Man präsentiert seine Bilder, denn ohne die Aufführung macht das Fotografieren eigentlich kaum Sinn. Fast jeder hat heute einen Fotoblog oder zeigt zumindest seine Urlaubs- und Lecker-Essen-Bilder auf Facebook. Unsere Fotos werden mit der Verbindung vom Fotografen zur Gesellschaft Zeitgeist und Teil unserer Kultur. Zeigt ein Bild einen Menschen, dann ist das Bild nicht nur Abbild einer Beziehung zwischen Fotografierendem und Fotografiertem, sondern dann z. B. in einer Ausstellung auch Zugang oder sogar Schlüssel für Begegnung. Menschen treffen sich vor dem Bild und sprechen darüber oder auch nur miteinander. Jemand macht etwas (Foto, Ausstellung) und das verändert die Welt. Menschen bewegen sich, treffen sich. Emotionen werden geweckt, gute und schlechte. Aber es passiert Veränderung und das ist das Leben. So einfach.

Ich bin der festen Überzeugung, der Fotomarathon München 2014 wird erneut ein irre tolles Moment, und ich kann nur jeden und jede dazu aufrufen, dabei zu sein.

So wünsche ich allen Teilnehmern viel Erfolg und allzeit gute Motive, den Organisatoren viel Freude an der Arbeit und einfach allen zusammen eine richtig gute Zeit.

Herzlichst Ihr/Euer
Michael von Hassel

Auch in 2014 sagen wir servus & griäß Di!

Herzlich willkommen zum 3. Fotomarathon in München!

Auch der 2. Fotomarathon in 2013 hat uns nicht müde werden lassen und war wieder eine Bestätigung dessen, dass es sich lohnt, zu investieren in Engagement und Organisation. An dieser Stelle nochmals einen herzlichen Dank an alle Beteiligten – von Teilnehmer über Orga, Partner/Sponsoren und Schirmherr nebst tatkräftiger Unterstützer, ohne die dies nicht möglich gewesen wäre.

Mit Euch haben wir es geschafft, den Fotomarathon nach München zu holen und weiter zu machen. Mit unverändertem Elan und Freude geht's in die nächste Runde und wir starten ein drittes Mal durch. Wir freuen uns auf die gemeinsame Zeit mit Euch und wünschen uns, dass alle mit einem zufriedenen, wenn vielleicht auch ein wenig erschöpftem Lächeln, den Tag beschließen und gern an diesen Tag zurückerdenken.

Auf geht's und zeigt uns auch in diesem Jahr Euren Einfallsreichtum und Euer Durchhaltevermögen!

Gebt nicht auf, wenn Euch nicht auf Anhieb eine passende Bild-Idee einfällt. Gönn't Euch zwischendurch Pausen, um Raum für Inspiration zu schaffen. Das Ziel ist, an der Endstation Eure 12 Bilder in der korrekten Reihenfolge parat zu haben. Nutzt die 8 Stunden in eigenem Tempo, macht das Beste daraus und lasst vor allem die Freude dabei nicht auf der Strecke.

Das Team von Fotomarathon München begleitet Euch an diesem Tag und ist stolz, dass Ihr (wieder) dabei seid!

 [Den Ablauf findet Ihr auf Seite 6](#)

 [Die Spielregeln findet Ihr auf den Seiten 8 - 9](#)

 [Die FAQ findet Ihr auf den Seiten 10 - 11](#)

So lafft's ab! Der Ablauf

- 📍 Nachdem Ihr nun am Startpunkt Eure Startnummer und die ersten Themen bekommen habt, kann es endlich losgehen. Nehmt Euch zunächst ein paar Minuten Zeit, um die Spielregeln zu studieren.
- ⌚ Nun habt Ihr 8 Stunden Zeit, um Eure Themen fotografisch umzusetzen.
- 📄 Auf dem ersten Bild muss zusätzlich zum ersten Thema in klar erkennbarer Form **die Startnummer** enthalten sein, damit wir die Serie später zuordnen können. Achtet unbedingt darauf, dass Ihr beim Fotografieren die Reihenfolge der Themen einhaltet.
- 📍 Zwischenstopp um 15:00 Uhr:
Hier geben wir Euch die restlichen Themen – ab hier tickt die Uhr. Solltet Ihr den ersten Themenblock noch nicht abgearbeitet haben, ist das nicht weiter schlimm. Relevant ist aber, dass Ihr pünktlich am Treffpunkt erscheint, da sonst die Gefahr besteht, disqualifiziert zu werden. Bitte habt Verständnis, dass wir aus organisatorischen Gründen die Locations nicht über den gesamten Veranstaltungszeitraum, sondern lediglich zu den Abgabeterminen besetzen können.
- 🚩 Spätestens um 19:00 Uhr müsst Ihr vor Ort sein, um Eure Bilderserie abzugeben. Zu diesem Zeitpunkt müsst Ihr alle Themen erledigt haben und es sollten sich auf Eurer Speicherkarte genau 12 Bilder in vorgegebener Reihenfolge im JPG-Format (**kein RAW!**) befinden. Wer zu diesem Zeitpunkt 13 oder mehr Bilder auf seiner Karte gespeichert hat, verstößt hiermit gegen die Teilnahmebedingungen und muss leider aus dem Wettbewerb aussteigen.
- 📄 Nach getaner Arbeit habt Ihr Euch eine Pause redlich verdient! Relaxt, lasst den Tag Revue passieren und seid stolz auf Eure Leistung. Habt viel Spaß in geselliger Runde und lasst den Marathon gemütlich ausklingen.

Notfallnummer: Bei Fragen und Problemen könnt Ihr uns jederzeit unter folgender Nummer erreichen:

☎️ 0176 - 78 81 22 44



Eines der Gewinnerfotos vom Fotomarathon München 2013
Bild © Rüdiger Trost

So g'herds g'macht...

- 1 Grundvoraussetzungen.** Teilnehmen kann jeder, der über eine digitale Kamera und eine leere Speicherkarte verfügt. Die Fotos müssen am Eventtag und innerhalb des vorgegebenen Zeitraums (8 Stunden / 11 - 19:00 Uhr) fotografiert und abgegeben werden. Die Reihenfolge der Unterthemen muss eingehalten werden, das Oberthema bleibt stets im Visier. Nachträgliche Änderungen am Foto sind nicht erlaubt. Dies wird von uns überprüft. Bitte vorab Datum- und Uhrzeiteinstellung der Kamera überprüfen! Am Ende des Fotomarathons sollten nur 12 Bilder auf Eurer Speicherkarte sein.
- 2 Themen: Reihenfolge einhalten.** Zum Start des Marathons erhält der Teilnehmer die ersten 6 Aufgaben. Jedes Thema muss 1x und in der vorgegebenen Reihenfolge fotografisch festgehalten werden. Gefällt Euch ein Foto nicht, so könnt Ihr es löschen. Bitte prüft Datum- und Uhrzeiteinstellung Eurer Kamera, da alle Aufnahmen am 09.08.2014 von 11:00 - 19:00 Uhr entstanden sein müssen. Nach 4 Stunden gibt es an der Zwischenstation die letzten 6 Themen, die ebenfalls chronologisch fotografisch erfasst werden müssen.
- 3 Startnummer auf dem 1. Bild.** Um Eure Serie identifizieren zu können, muss auf dem ersten Bild Eure Startnummer zu sehen sein. Hier ist Kreativität gefragt: Ob Nummern- oder Preisschild, Würfelaugen usw. - lasst hier Eurer Fantasie freien Lauf. Die Startnummer muss jedoch eindeutig erkennbar sein.
- 4 Das Format / Bildbearbeitung.** Es werden nur Fotos angenommen, die im JPG-Format (**kein RAW!**) aufgenommen wurden. Bitte stellt deshalb die höchste JPG-Qualitätsstufe ein. Ihr könnt die Bilder horizontal, senkrecht oder diagonal aufnehmen. Jegliche Bearbeitungsfunktionen/Effekteinstellungen innerhalb der Kamera sind vor der Aufnahme zulässig. Die nachträgliche Bearbeitung am PC/Laptop ist in keinem Fall zulässig und führt zwangsläufig zur Disqualifizierung.
- 5 Pünktlichkeit.** Pünktlich am Startpunkt angekommen, als Teilnehmer registriert, einer kurzen Ansprache gelauscht, die Startnummer und die ersten 6 Themen in den Händen, geht es um 11:00 Uhr gespannt & fröhlich los. Um 15:00 Uhr treffen wir uns an der Zwischenstation für die letzte Themenrunde. Seid spätestens um 19:00 Uhr am Ziel, da wir Euch sonst leider aus der Wertung nehmen müssen.

Die Spielregeln

- 6 Startnummer.** Zur eindeutigen Identifizierung erhältst Du zu Beginn des Marathons Deine Startnummer, die Du gut sichtbar – am Besten an Dir selbst – anbringen solltest.
- 7 Die Themen und Motive.** Der Fotomarathon München unterliegt einem Oberthema mit 12 darauf bezogenen Unterthemen. Das Oberthema soll dabei helfen, einen roten Faden für die Serie zu finden. Bitte behaltet dies im Hinterkopf und werdet Meister Eurer eigenen Geschichte.
- 8 Zwischenstation.** Nach 4 Stunden ist der Zwischenstopp im Innenstadtbereich von München geplant. Hier erhältst Du die restlichen 6 Unterthemen und es kann weitergehen.
- 9 Noch mehr Auflagen.** Deine Startnummer solltest Du, gut lesbar, über den gesamten Wettbewerb tragen. Solltest Du unter 18 Jahren sein, so benötigst Du die schriftliche Einverständniserklärung eines Erziehungsberechtigten und jemanden, der mit Dir als Team an den Start geht und ebenso bei der Abgabe Deiner Bildserie anwesend ist.
- 10 Schluss und Ende.** Das Ende des Marathons ist um 19:00 Uhr. Spätestens jetzt habt Ihr Eure 12 Bilder auf der Speicherkarte. Diese werden von uns heruntergeladen. Mehr als 12 Fotos oder ein zu spätes Eintreffen führt leider zur Disqualifizierung. Wichtiger Hinweis: Zu diesem Zeitpunkt ist es uns nicht möglich, alle Regeln auf Einhaltung abzugleichen. Deshalb findet eine erste Aussortierung lediglich nach der Anzahl der abgegebenen Fotos statt. Alle danach Disqualifizierten werden von uns schriftlich benachrichtigt.
- 11 Prämierung und Ausstellung.** Die Prämierung findet am 06.09.2014 um 18:00 Uhr in der Cantina Bar in Pasing statt. Die Siegerserien werden an diesem Abend ausgestellt und können im Anschluss direkt von den Gewinnern mit nach Hause genommen werden. Eine gesonderte Ausstellung wird es in 2014 nicht geben, dafür erwartet Euch für 2015 eine Überraschung.
- 12 Ganz wichtig.** Bitte reicht keine Fotos mit pornografischen, gewaltverherrlichenden oder anderen rechtlich bedenklichen Inhalten ein. Diese Fotos werden sofort disqualifiziert. Mit Überweisung Deines Beitrages bzw. Barzahlung am Eventtag selbst (nur im Ausnahmefall möglich), stimmst Du den genannten Teilnahmebedingungen vollständig zu.

Des is a no wichtig –

- **Wie läuft der Münchner Fotomarathon ab?**
 In einem festgelegten Zeitfenster von 8 Stunden müssen 12 Fotografien angefertigt werden. Es wird ein Oberthema als lockerer, roter Faden zu Beginn des Marathons bekannt gegeben. Jeder Teilnehmer erhält zwei Laufzettel (am Start und an der Zwischenstation) mit jeweils 6 Unterthemen, die dann in der vorgegebenen Reihenfolge abgearbeitet werden müssen. Sämtliche Themen sind bis zum Beginn der Veranstaltung geheim.
- **Wozu soll ich meine Startnummer fotografieren?**
 Das erste der 12 Fotos muss die individuell zugeteilte Startnummer zeigen, damit wir die Serien den jeweiligen Fotografen zuordnen können. Allerdings darf man auch die Startnummer kreativ darstellen, jedoch klar erkennbar.
- **Worauf kommt es bei der Serie an?**
 Getreu dem Motto »Einer für Alle – Alle für Einen« sollten Eure Bilder einen Bezug zueinander haben und als Serie erkennbar sein. Eurer Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.
- **Wie lange dauert der Fotomarathon?**
 Der Marathon selbst läuft über 8 Stunden, aber rechnet davor und danach etwas Zeit ein, z. B. zum Abholen der Startunterlagen und zum Auslesen der Speicherkarten.
- **Wann und wie erfahre ich, ob ich etwas gewonnen habe?**
 Ob Du gewonnen hast, wirst Du per E-Mail erfahren, die wir nach abgeschlossener Jury-Sitzung versenden.
- **Brauche ich eine spezielle Kamera?**
 Das Modell ist irrelevant. Ob praktische Kompaktkamera oder professionelle Spiegelreflex ist völlig gleichgültig. Analoge Kameras und Handys sind leider nicht möglich.
- **Bekomme ich eine Speicherkarte?**
 Der Fotomarathon kann keine Speicherkarten zur Verfügung stellen. Eure verwendeten Speicherkarten sollten leer und fehlerfrei sein.
- **Muss ich besondere Kamera-Einstellungen aktivieren?**
 Datum und Uhrzeit müssen aktuell sein. Die Aufnahmen sollten als JPG in bestmöglicher Qualität (**kein RAW!**) und höchster Auflösung fotografiert werden (mehr Details hierzu in den Spielregeln unter Punkt 4).

Die FAQ

- **Wo befinden sich Zwischenstopp und Endtreffpunkt?**
 Wo genau sich diese Treffpunkte befinden, erfahrt Ihr auf den Themenzetteln. Wichtig ist, dass man an den Treffpunkten unbedingt pünktlich erscheint, da sich alle, die zu spät kommen, selbst disqualifizieren. Bitte denkt daran, dass nur an der Start- und Zwischenstation die nächsten Themen und Treffpunkte ausgeteilt werden. Das Organisationsteam ist natürlich vor Ort.
- **Was genau erwartet mich an der Zwischenstation?**
 Nach vier Stunden erfolgt ein Zwischenstopp in der Innenstadt von München. Hier bekommst Du die letzten sechs Unterthemen sowie die Zieladresse.
- **Kann ich mehrere Speicherkarten verwenden?**
 Ja, die Kamera wird nicht versiegelt. Du darfst die Karte wechseln und zwischendurch auch andere Fotos machen, die nicht eingereicht werden. Wichtig ist noch: Das Überspielen am Computer auf eine Karte hat die Disqualifizierung zur Folge! Am Zielpunkt dürfen nur die 12 Wettbewerbsfotos in der richtigen Reihenfolge auf ein- und derselben Karte sein.
- **Was muss ich zum Thema Bildrecht und Genehmigung seitens MVG wissen?**
 Der Teilnehmer versichert, dass er über alle Rechte an seinen Bildern verfügt (z. B. Rechte von abgebildeten Personen, Urheber- oder Markenrechten) und dass bei der Abbildung von Personen keine Persönlichkeitsrechte verletzt werden. Er stellt somit das Organisationsteam von Fotomarathon München von evtl. Schadensersatzansprüchen frei. Wer auf dem Gelände der MVG fotografieren will, benötigt hierfür eine Sondergenehmigung. Diese könnt Ihr direkt bei der MVG einholen. Eine Genehmigung für das gesamte Event ist rein rechtlich nicht sinnvoll umsetzbar.
- **Gibt es eine Auswertung vor der eigentlichen Jurysitzung?**
 Ja, die gibt es. Es werden alle qualifizierten Bildserien durch das Team von Fotomarathon München gesichtet und auf 50 Serien reduziert. Diese werden der Jury zur Auswertung vorgelegt. Warum? Alle Mitglieder, einschließlich die Jury sind ehrenamtlich aktiv und eine Auswertung aller Teilnehmer-Serien durch die Jury ist kosten- und zeittechnisch nicht im vertretbaren Maße durchführbar.

Uns're Jury

Wir sind stolz darauf, Euch im Folgenden unsere hochkarätigen „Entscheider“ für das Jahr 2014 präsentieren zu dürfen:

AXEL STEINMÜLLER

Schauspieler, Sänger und Fachmann für Bild und bewegtes Bild

Axel Steinmüller, Jahrgang 1966, ist ausgebildeter Schauspieler und Sänger und studierter Theaterwissenschaftler. Er ist also kein Fotograf. Dennoch beschäftigt er sich neben seiner schauspielerischen Tätigkeit bei Theater, Film und TV seit Jahren auch intensiv mit Bildern, bewegten Bildern, also Film. Als Autor von Drehbüchern und Regisseur muss er die Story vorab in Bildern sehen und bauen. Der Text, den die Schauspieler dann vor der Kamera sprechen, ist zwar wichtig, aber ohne die passenden und aussagekräftigen Bilder und die stimmige Bilderfolge wird dem Zuschauer das Gefühl und die Handlung nicht vollständig vermittelt. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“ und daher kann das richtige Bild gepaart mit dem glaubhaften Mimenspiel eines Schauspielers mehr emotionale Sogkraft erzeugen als mehrere Seiten Dialog oder Monolog. Nach einigen Kurzfilmen und Imagefilmen hat Axel Steinmüller 2013 als Autor und Regisseur den Langfilm „Warum Siegfried Teitelbaum sterben musste“ realisiert.



JACQUELINE ESEN

Fotografin und Fachbuch-Autorin
www.betrachtenswert.com

Die gebürtige Münchnerin hat sich als Fachbuch-Autorin einen Namen gemacht: Ihre Standardwerke Der große Fotokurs und Digitale Fotografie sind Bestseller. Sie war von Anfang an mit dabei, hat die Entstehung des ersten Münchner Fotomarathon 2012 miterlebt. Heuer ist sie zum dritten Mal in der Jury. Wird das nicht langweilig? Nein, denn jedes Mal gibt es ein neues Thema, neue Aufgaben und das Wetter beim Marathon ist jedes Mal anders – wie wird es wohl in 2014? Was werden die Fotografinnen und Fotografen in diesem Jahr entdecken? Jacqueline wird am Veranstaltungstag mit dabei sein und die Teilnehmer beim Fotografieren fotografieren.

„Die Fotografen wachsen bei so einem Event über sich hinaus – da entstehen unglaubliche Bildserien. Und es macht wahnsinnig Spaß, die Atmosphäre eines Fotomarathons live mitzuerleben!“

SIMONE NAUMANN

Unternehmens-, Event- & Portraitfotografie, Workshopleiterin
www.simone-naumann.com



Daheim: In München, in der Unternehmensfotografie, Eventfotografie (Shopping-Nacht München), in den Straßen der Stadt (Humans of Munich), auf ihrem Smartphone und überall da, wo es auch guten Kaffee gibt.

Am Gipfel: Als einfühlsame Portraitfotografin, unermüdliche Networkerin, Social Media Fan und auf dem Olympiaberg, dem für sie schönsten Blick über die Stadt. Visual Storytelling. „Mit Bildern Geschichten erzählen“ ist die Basis ihrer Arbeit. Gemeinsam mit Pia Kleine Wieskamp gibt Sie Workshops für Unternehmer und Selbstständige. Gemütszustand: Gespannte Vorfreude auf den Fotomarathon München 2014. Erwartungsvoll angesichts guter Fotos und Begegnungen mit Menschen, die sich für Fotografie begeistern.

DOROTHE WILLEKE-JUNGFERMANN

Hochzeits-, Reportage- und Portraitfotografie, „Fototrainerin“
www.fotodialoge.com



Die Inspiration für Dorothe Willeke-Jungfermann ist das Malen mit Licht – die Fotografie. Ihre Berufung ist die Hochzeits-, Reportage- und Portraitfotografie. Den Menschen, seine Emotionen und die besonderen Momente im Leben mit der Kamera zu erfassen, ist der besondere Anreiz für die Fotografin. Ihre Passion ist ihre eigene Fotoschule, die Fotoakademie Fotodialoge. Namhafte Fototrainer geben ihr Wissen innerhalb eines kreativen Kursprogramms an Einsteiger und Fortgeschrittene weiter. Neben festen Standorten in München, Köln und im Raum Nürnberg/Erlangen bietet Fotodialoge auch mehrtägige Fotoworkshops an fotografisch reizvollen Orten an. Den ersten Fotomarathon im Jahr 2012 unterstützte Dorothe Willeke-Jungfermann als Sponsorin. Seit 2013 ist sie Mitglied der Jury und freut sich auch in 2014 auf die kreativen und außergewöhnlichen Ergebnisse der Fotomarathonteilnehmer.

PIA KLEINE WIESKAMP

Kommunikationsexpertin, Visual Storytellerin, Workshopleiterin
www.point-pr.de



Pia Kleine Wieskamp ist Kommunikationsexpertin und Visual Storytellerin. Ihre langjährigen Berufserfahrungen basieren auf ihrer Tätigkeit als Dozentin im Bereich Datenverarbeitung und als Journalistin bei diversen TV und Print-Magazinen. Über 13 Jahre war sie im Bereich Marketing und Kommunikation für Pearson Deutschland tätig. Mit ihrer Firma Point-PR spezialisiert sie sich auf Storytelling und Markenkommunikationen. Der Schwerpunkt liegt in der Konzeptentwicklung und -umsetzung, gerade im Bereich Online- und Social Media Kommunikation. Zusammen mit der Fotografin Simone Naumann erstellt Pia kleine Wieskamp unter 7PointStory Visuelle Kommunikationskonzepte, setzt Fotostories um und erteilt diverse Workshops im Bereich Storytelling, Fotografie und Visual Storytelling.

Des konnst g'winna!

HAUPTPREIS

TAMRON

SP 150-600mm F/5-6.3
Di VC USD



Der Preis für die Siegerrserie des Fotomarathon München, das Hochleistungsobjektiv SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD für überwältigende Bilder, wird in 2014 von der Firma TAMRON gestiftet. Dank VC (Vibration Compensation) und USD (Ultrasonic Silent Drive) können gestochen scharfe Bilder von schnellen und weit entfernten Motiven aus der Hand fotografiert werden. Tamrons optische Technologien, wie die neue eBAND-Beschichtung, minimieren Streulicht und andere Bildfehler und sorgen damit für klare, lebendige Bilder.

Die folgenden weiteren Preise könnt Ihr auch gewinnen:

TAMRON

- SP 90mm F/2.8 Di VC USD Macro 1:1
- SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

DINKEL

- Workshop Fineartprinting mit Hermann Will
- Fototasche

YOULITTLE

- 3D Selfie

CARMEN PALMA – HUMAN IN TIME

- Workshop Einzelcoaching

VIDEO2BRAIN

- Jahresabo
- Monatsabo (2x)

GALILEO

- Videotraining: Creative Shooting
- Buch: Naturfotografie – die große Fotoschule
- Buch: Die Fotoschule in Bildern – Porträtfotografie

DIGITALPHOTO

- je ein Jahresabo für die Magazine DigitalPHOTO, DigitalPHOTO Photoshop und Canon Foto

CEWE

- Gutschein im Wert von 50,- €

SUNSNIPER/SUNBOUNCE

- SNIPER-STRAP PRO-II
- SUN-MOVER Zebra

Wir freuen uns auf

Eure tolle Umsetzung der Themen

UNSER MEDIENPARTNER:

Digital
photo

LESETIPP:

Die Siegerrserie wird im Rahmen einer Nachberichterstattung in einer der folgenden Ausgaben von DigitalPHOTO gezeigt.

IMPRESSUM

Chris Eberhardt · Zennerstraße 34, 81379 München
Stefan Neuweger · Hofmannstr. 51, 82061 Neuried b. München

E-MAIL info@fotomarathonmuenchen.de

WEB www.fotomarathonmuenchen.de

REDAKTION Conny Haas

ORGANISATIONSTEAM Conny Haas, Chris Eberhardt, Arndt Müller, Stefan Neuweger, Marco Opitz, Christina Höll, Jessica Lang, Dagmar Köhler

COVER Cover-Foto: Chris Eberhardt, Model: Mijana Köhler, Cover-Layout: Kerstin Helfert

LAYOUT & SATZ Rehbrand GmbH

URHEBERRECHT Die durch das Organisationsteam erstellten Inhalte und Werke in dieser Broschüre unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Die Vervielfältigung, Bearbeitung, Verbreitung und jede Art der Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtes, bedürfen der schriftlichen Zustimmung des jeweiligen Autors bzw. Erstellers. Soweit die Inhalte in dieser Broschüre nicht vom Organisationsteam erstellt wurden, werden die Urheberrechte Dritter beachtet. Insbesondere werden Inhalte Dritter als solche gekennzeichnet.



Unsere Prämierungsveranstaltung findet statt am **SAMSTAG, DEN 06.09.2014 UM 18:00 Uhr.**

Wo? In der Bar der Cantina Pasing (August-Exter-Str. 1, 81245 München – direkt am Bahnhof Pasing). Wir freuen uns auf Euren Besuch und das gemeinsame Feiern der Gewinner.

Der Fotomarathon München dankt seinen Partnern für die großartige Unterstützung und Zusammenarbeit:

Medienpartner

Digital
photo

Partner und Sponsoren

TAMRON



HUMAN IN TIME
people photography

DINKEL
ALLES FÜR FOTOGRAFEN.

you little



video2brain

WENZEL
druck • kopie • media

Galileo Design



Rehbrand

Mein
cewe fotobuch
Mein Leben

fotolea x.com
lease, pix, talix

Kamps



Folgt uns im Web!

Ihr findet uns auf:



www.fotomarathonmuenchen.de



[/fotomarathonmuenchen](https://www.facebook.com/fotomarathonmuenchen)



[/fotomarathonMUC](https://twitter.com/fotomarathonMUC)

SCAN
TO WEB

