FOTOMARATHON
MÜNCHEN
DER JUBILÄUMSMARATHON
08.10.2016
1 Tag · 8 Stunden · 12 Themen

Servus beinand.

Vor ein paar Wochen habe ich mich wieder mit einer neuen Kamera belohnt. Die hat nun 42 Millionen Pixel. Fast hätte ich eine gekauft mit über 50 Millionen Pixel. Doch das ist eine andere, schier endlose Geschichte. Dieses kleine Wunderwerk der optischen Technik erschafft nun Dateien, die gigantisch groß sind. Nachdem die neue Kamera neue Objektive und weitere Extras verlangte, muss nun Soft-, Hardware und vor allem Speicherplatz wieder größer, neuer, besser und sicher teurer sein. Nachdem ich nun für eine einzige meiner Arbeiten mitunter 150 einzelne Fotos schieße, kommt dann doch einiges zusammen. Die Raw-Dateien muss man auch noch in Tiffs umwandeln. So sind wir schon bei gut 300 Dateien. Schließlich erhalte ich für ein einziges Motiv mal gut und gerne 100 – 200 Gigabyte Zeug. Das ist schier nicht mehr zu handeln. Willkommen im Pixel-Überfluss. Der Datei-Tsunami ist los!

Die einzig logische Konsequenz ist nun, ich fotografiere einfach noch viel überlegter und eben noch präziser als ohnehin schon. Ich will eben nicht ein Motiv hunderte Male (auch keine zwei Mal!) knipsen, in der Hoffnung, ein Bild wird schon ganz ok sein. Je länger und je mehr

„Fotografie entführt uns alle in Welten, die kein Alltag sind und daher spannend, ja eine Bereicherung für uns sein können."

Michael von Hassel, Schirmherr
Bild © Florian Walter

ich Fotograf und Künstler bin, desto weniger fotografiere ich, umso weniger Bilder erschaffe ich. Wo Instagram, Facebook & Co. jeden Tag 7 Milliarden Mittagessen ablichten, vergeht so mancher Monat, in dem der Künstler kein einziges Motiv erstellt. Es würde die Substanz fehlen und wäre nicht stringent.

Hasselblad Japan hat jüngst zu einer herrlichen Aktion geladen: ein paar Fotografen, die sonst mit ihrer Hasselblad digital schießen, bekamen alle ein klassisches Hasselblad-Filmrückteil und eine einzige Rolle 120er Film. Die Aufgabe: mach' 12 gute Bilder an einem einzigen Tag. Es war für alle eine erstaunlich anstrengende wie aber auch erbauende Herausforderung. Die Ergebnisse wurden hart erarbeitet, aber die Jungs (es waren leider nur Jungs) waren dann glücklich wie Bergsteiger, die den höchsten Berg des Landes erklommen hatten. Alle waren sie fasziniert, dahin zurück zu kehren, wo Fotografie eigentlich mal her kam. Die Ergebnisse allerdings konnten sich wirklich sehen lassen.

Mir kam der Fotomarathon in den Sinn: 12 Bilder... das kenn' ich doch! Doch heißt die Regel, die Dateien, die man schließlich abgibt, müssen alphanumerisch zur Abfolge der einzelnen Themen passen. Wie viele Dateien und damit Foto-Auslösungen zwischen den einzelnen Bilddateien liegen, ist dabei egal. Eigentlich schade, denkt man an den 120er Film. Daher verehrte Damen, werte Herren, liebe Fotoenthusiasten, bemüht Euch doch in diesem Jahr mal um WENIGE, aber eben dafür ganz besondere Fotos. Macht Klasse und nicht Masse! Überlegt vorher, wohin Ihr eigentlich wollt und warum. Das wird sicher spannend!

★

Schön, dass Ihr alle mit dabei seid. Der Fotomarathon lässt uns unsere Umwelt, unseren kleinen Kosmos München noch besser kennenlernen. Wir treten aus unserem Alltag heraus und wechseln sprichwörtlich die Perspektive. Man kann nur gewinnen! Außerdem trifft man auf neue, spannende Menschen, die vielleicht zu neuen Freunden werden.

Ich wünsche von Herzen allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Freude und allzeit gute Motive!

Herzlichst Ihr/Euer

Michael von Hassel

Auch in 2016 sagen wir servus & griaß Di!

Herzlich willkommen zum 5. Fotomarathon in München! – DAS JUBILÄUM!

Kaum zu glauben – wir gehen bereits in die fünfte Runde. Wir schätzen uns glücklich, dass dieser Event sein Jubiläum feiern darf.

An dieser Stelle ein herzliches Dankeschön an alle Beteiligten, die dies möglich machen. Einige unserer Partner & Sponsoren blieben uns über die Jahre treu, neue kamen hinzu. Weiterhin an unserer Seite unser Schirmherr Michael von Hassel und unsere erfahrene Jury.

Wir freuen uns auch in diesem Jahr auf alle unsere Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Ob „Wiederholungstäter", Neuzugänge oder Kurzentschlossene. Ihr seid uns alle herzlich willkommen! Es ist toll, bekannte Gesichter wieder zu sehen und immer wieder spannend, neue Fotografie-Begeisterte kennen zu lernen.

Durch das Zutun aller haben wir es geschafft, in 2012 den Startschuss für den ersten Fotomarathon in München zu setzen und dran zu bleiben. Wir blicken auf einen ereignisreichen Tag mit Euch und wünschen uns, dass jeder mit einem zufriedenen - wenn vielleicht auch ein wenig erschöpftem Lächeln - den Tag beschließt und gern an diesen Moment zurückdenkt.

Auf geht's - zeigt uns auch in diesem Jahr Euren Einfallsreichtum und Durchhaltevermögen!

Gebt nicht auf, wenn es nicht auf Anhieb „Klick" macht und Euch für einen Moment keine passende Umsetzung einfällt. Gönnt Euch zwischendurch Pausen, um Raum für Inspiration zu schaffen. Das Ziel ist, an der Endstation 12 Bilder in der korrekten Reihenfolge parat zu haben. Nutzt die 8 Stunden im eigenen Tempo, macht das Beste daraus und lasst vor allem die Freude dabei nicht auf der Strecke.

Das Team von Fotomarathon München begleitet Euch an diesem Tag und ist stolz, dass Ihr (wieder) dabei seid!

Den Ablauf findet Ihr auf Seite 6

Die Spielregeln findet Ihr auf den Seiten 8 - 9

Die FAQ findet Ihr auf den Seiten 10 - 11

So lafft's ab! Der Ablauf

Nachdem Ihr nun am Startpunkt Eure Startnummer und die ersten Themen bekommen habt, kann es endlich losgehen. Nehmt Euch zunächst ein paar Minuten Zeit, um die Spielregeln zu studieren.

Nun habt Ihr 8 Stunden Zeit, um Eure Themen fotografisch umzusetzen.

Auf dem ersten Bild muss **zusätzlich zum ersten Thema** in klar erkennbarer Form **die Startnummer** enthalten sein, damit wir die Serie später zuordnen können. Achtet unbedingt darauf, dass Ihr beim Fotografieren die Reihenfolge der Themen einhaltet.

Zwischenstopp um 15:00 Uhr:
Hier erhaltet Ihr die weiteren Themen. Solltet Ihr den ersten Themenblock noch nicht abgearbeitet haben, ist das nicht weiter schlimm. Relevant ist aber, dass Ihr pünktlich am Treffpunkt erscheint, da sonst die Gefahr besteht, disqualifiziert zu werden. Bitte habt Verständnis, dass wir aus organisatorischen Gründen die Locations nicht über den gesamten Veranstaltungszeitraum, sondern lediglich zu den Abgabeterminen besetzen können.

Spätestens um 19:00 Uhr müsst Ihr vor Ort sein, um Eure Bilderserie abzugeben. Zu diesem Zeitpunkt müsst Ihr alle Themen im Kasten haben und es sollten sich auf Eurer Speicherkarte genau 12 Bilder in vorgegebener Reihenfolge **im JPG-Querformat (kein RAW!)** befinden. Wer zu diesem Zeitpunkt 13 oder mehr Bilder auf seiner Karte gespeichert hat, verstößt gegen die Teilnahmebedingungen und muss leider aus dem Wettbewerb aussteigen.

Nach getaner Arbeit habt Ihr Euch eine Pause redlich verdient! Relaxt, lasst den Tag Revue passieren und seid stolz auf Eure Leistung. Habt viel Spaß in geselliger Runde und lasst den Marathon gemütlich ausklingen.

Foto: © Doro Hartmannshenn – Ausschnitt Siegerserie 2015

So g'herds g'macht...

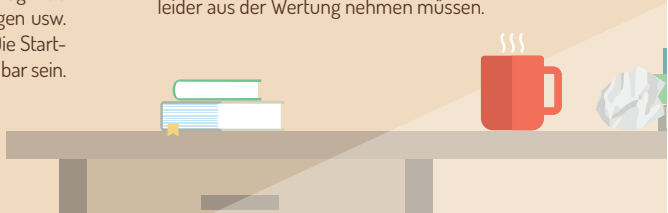
1 **Grundvoraussetzungen.** Teilnehmen kann jeder, der über eine digitale Kamera und eine leere Speicherkarte verfügt. Die Fotos müssen am Eventtag und innerhalb des vorgegebenen Zeitraums (8 Stunden / 11 - 19:00 Uhr) fotografiert und abgegeben werden. Die Reihenfolge der Unterthemen muss eingehalten werden, das Oberthema bleibt stets im Visier. Nachträgliche Änderungen am Foto sind nicht erlaubt. Dies wird von uns überprüft. Bitte vorab Datum- und Uhrzeiteinstellung der Kamera überprüfen! Am Ende des Fotomarathons dürfen nur 12 Bilder auf Eurer Speicherkarte sein.

2 **Themen: Reihenfolge einhalten.** Zum Start des Marathons erhaltet Ihr die ersten 6 Aufgaben. Jedes Thema muss 1x und in der vorgegebenen Reihenfolge fotografisch festgehalten werden. Gefällt Euch ein Foto nicht, so könnt Ihr es löschen. Bitte prüft Datum- und Uhrzeiteinstellung Eurer Kamera, da alle Aufnahmen am 08.10.2016 von 11:00 - 19:00 Uhr entstanden sein müssen. Nach 4 Stunden gibt es an der Zwischenstation die letzten 6 Themen, die ebenfalls chronologisch fotografisch erfasst werden müssen.

3 **Startnummer auf dem 1. Bild.** Um Eure Serie identifizieren zu können, muss auf dem ersten Bild **zusätzlich zum Thema** Eure Startnummer zu sehen sein. Hier ist Kreativität gefragt: Ob Nummern- oder Preisschild, Würfelaugen usw. – lasst hier Eurer Fantasie freien Lauf. Die Startnummer muss jedoch eindeutig erkennbar sein.

4 **Das Format / Bildbearbeitung.** Es werden nur Fotos angenommen, die im JPG-Format **(kein RAW!)** aufgenommen wurden. Bitte stellt deshalb die höchste JPG-Qualitätsstufe ein. Fotografiert werden sollte ausschließlich im **Querformat**, da die Exponate für eine geplante Gesamtausstellung aller gültigen Teilnehmerserien entsprechend ausgerichtet sind. Sollten dennoch Hochformate dazwischen gerutscht sein, ist dies kein Grund zur Disqualifizierung. Diese Aufnahmen werden jedoch aus organisatorischen Gründen voraussichtlich ins Querformat gekippt und es ist somit keine einheitliche Darstellung gewährleistet. Jegliche Bearbeitungsfunktionen/Effekteinstellungen innerhalb der Kamera sind **vor** der Aufnahme zulässig. Die nachträgliche Bearbeitung am PC/Laptop ist in keinem Fall zulässig und führt zwangsläufig zu Disqualifizierung.

5 **Pünktlichkeit.** Pünktlich am Startpunkt angekommen, als Teilnehmer registriert, einer kurzen Ansprache gelauscht, die Startnummer und die ersten 6 Themen in den Händen, geht es um 11:00 Uhr gespannt & fröhlich los. Um 15:00 Uhr treffen wir uns an der Zwischenstation für die letzte Themenrunde. Seid spätestens um 19:00 Uhr am Ziel, da wir Euch sonst leider aus der Wertung nehmen müssen.



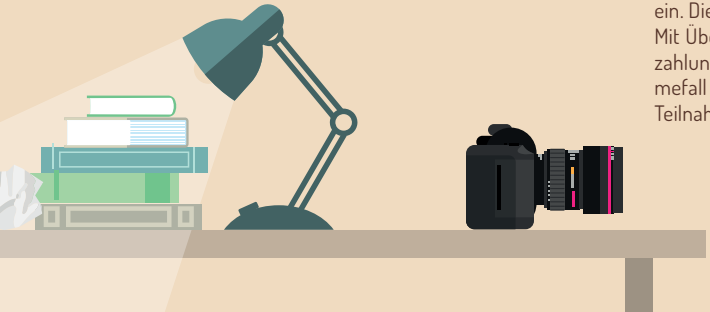
Die Spielregeln

6 **Startnummer.** Zur eindeutigen Identifizierung erhältst Du zu Beginn des Marathons Deine Startnummer, die Du gut sichtbar – am Besten an Dir selbst – anbringen solltest.

7 **Die Themen und Motive.** Der Fotomarathon München unterliegt einem Oberthema mit 12 darauf bezogenen Unterthemen. Das Oberthema soll dabei helfen, einen roten Faden für die Serie zu finden. Bitte behaltet dies im Hinterkopf und gestaltet Eure eigene Geschichte.

8 **Zwischenstation.** Nach 4 Stunden ist der Zwischenstopp im Innenstadtbereich von München geplant. Hier erhältst Du die restlichen 6 Unterthemen und es kann weitergehen.

9 **Noch mehr Auflagen.** Deine Startnummer solltest Du, gut lesbar, über den gesamten Wettbewerb tragen. Solltest Du unter 18 Jahren sein, so benötigst Du die schriftliche Einverständniserklärung eines Erziehungsberechtigten und jemanden, der mit Dir als Team an den Start geht und ebenso bei der Abgabe Deiner Bildserie anwesend ist.



10 **Schluss und Ende.** Das Ende des Marathons ist um 19:00 Uhr. Spätestens jetzt habt Ihr Eure 12 Bilder auf der Speicherkarte. Diese werden von uns eingelesen. Mehr als 12 Fotos oder ein zu spätes Eintreffen führen leider zur Disqualifizierung. Wichtiger Hinweis: Zu diesem Zeitpunkt ist es uns nicht möglich, alle Regeln auf Einhaltung abzugleichen. Deshalb findet eine erste Aussortierung lediglich nach der Anzahl der abgegebenen Fotos statt. Alle danach Disqualifizierten werden von uns schriftlich benachrichtigt.

11 **Prämierung und Ausstellung.** Die Prämierung findet am 11.12.2016 um 16:00 Uhr in der Cantina Bar in Pasing statt. Die Siegerserien werden an diesem Abend ausgestellt und können voraussichtlich im Anschluss direkt von den Gewinnern mit nach Hause genommen werden. Neu in 2016: alle gültigen Teilnehmerserien werden in speziell angefertigten CEWE-Fotobüchern zu sehen sein.

12 **Ganz wichtig.** Bitte reicht keine Fotos mit pornografischen, gewaltverherrlichenden oder anderen rechtlich bedenklichen Inhalten ein. Diese Fotos werden sofort disqualifiziert. Mit Überweisung Deines Beitrages bzw. Barzahlung am Eventtag selbst (nur im Ausnahmefall möglich), stimmst Du den genannten Teilnahmebedingungen vollständig zu.

Des is a no wichtig – Die FAQ

Wie läuft der Münchner Fotomarathon ab?
In einem festgelegten Zeitfenster von 8 Stunden müssen 12 Fotografien angefertigt werden. Es wird ein Oberthema als lockerer, roter Faden zu Beginn des Marathons bekannt gegeben. Ihr erhaltet zwei Laufzettel (am Start und an der Zwischenstation) mit jeweils 6 Unterthemen, die dann in der vorgegebenen Reihenfolge abgearbeitet werden müssen. Sämtliche Themen sind bis zum Beginn der Veranstaltung geheim.

Warum soll ich meine Startnummer fotografieren?
Das erste der 12 Fotos muss zusätzlich zum Thema die individuell zugeteilte Startnummer zeigen, damit wir Eure Serien eindeutig zuordnen können. Seid kreativ! Vergesst jedoch nicht, dass die Zahl klar erkennbar sein muss.

Worauf kommt es bei der Serie an?
Getreu dem Motto »Einer für Alle – Alle für Einen« sollten Eure Bilder einen Bezug zueinander haben und als Serie erkennbar sein. Eurer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Wie lange dauert der Fotomarathon?
Der Marathon selbst dauert 8 Stunden, aber rechnet davor und danach etwas Zeit ein, z. B. zum Abholen der Startunterlagen und zum Auslesen der Speicherkarten.

Wann und wie erfahre ich, ob ich etwas gewonnen habe?
Ob Du gewonnen hast, wirst Du per E-Mail erfahren, die wir nach abgeschlossener Jury-Sitzung versenden.

Brauche ich eine spezielle Kamera?
Das Modell ist irrelevant. Ob praktische Kompaktkamera oder professionelle Spiegelreflex ist völlig gleichgültig. **Analoge Kameras und Handys sind leider nicht möglich.**

Bekomme ich eine Speicherkarte?
Der Fotomarathon kann keine Speicherkarten zur Verfügung stellen. Eure verwendeten Speicherkarten sollten leer und fehlerfrei sein.

Muss ich besondere Kamera-Einstellungen aktivieren?
Datum und Uhrzeit müssen aktuell sein. Die Aufnahmen sollten als **JPG-Querformat** in bestmöglichster Qualität **(kein RAW!)** und höchster Auflösung fotografiert werden (mehr Details hierzu in den Spielregeln unter Punkt 4).

Wo befinden sich Zwischenstopp und Endtreffpunkt?
Wo genau sich diese Treffpunkte befinden, erfahrt Ihr auf den Themenzetteln. Pünktliches Erscheinen ist wichtig, da sich alle, die zu spät kommen, selbst disqualifizieren. Bitte denkt daran, dass lediglich an der Start- und Zwischenstation die Themen und Treffpunkte ausgeteilt werden. Das Organisationsteam ist natürlich vor Ort.

Was genau erwartet mich an der Zwischenstation?
Nach 4 Stunden erfolgt ein Zwischenstopp in der Innenstadt von München. Hier bekommst Du die letzten sechs Unterthemen und die Zieladresse.

Kann ich mehrere Speicherkarten verwenden?

Ja, die Kamera wird nicht versiegelt. Du darfst die Karte wechseln und zwischendurch auch andere Fotos machen, die nicht eingereicht werden. Bitte unbedingt beachten: Das Überspielen am Computer auf eine Karte hat die Disqualifizierung zur Folge! Am Zielpunkt dürfen nur die 12 Wettbewerbsfotos in der richtigen Reihenfolge auf einer Karte sein.

Was muss ich zum Thema Bildrecht und Genehmigung seitens MVG wissen?

Der Teilnehmer stimmt der Verwendung seiner Serie/Bilder für Dokumentationszwecke sowie für die Pressearbeit/Marketing durch den Veranstalter zu. Das Urheberrecht bleibt immer beim Fotografen. Der Veranstalter ist berechtigt, Dritten einfache Nutzungsrechte an den erworbenen Rechten einzuräumen. Die Rechteeinräumungen an den oben als notwendig für die Dokumentation und Pressearbeit und Marketing bezeichneten Fotos sind räumlich und zeitlich unbeschränkt. Die Teilnehmer können die Abtretung der Nutzungsrechte z.B. wegen veränderter Umstände nicht widerrufen.

Der Teilnehmer versichert, dass er über alle Rechte an seinen Bildern verfügt (z.B. Rechte von abgebildeten Personen, Urheber- oder Markenrechten) und dass bei der Abbildung von Personen keine Persönlichkeitsrechte verletzt werden. Er stellt somit das Organisationsteam von Fotomarathon München von evtl. Schadensersatzansprüchen frei. Der Teilnehmer erklärt sich damit einverstanden, dass unser Printpartner Fotos, die beim Fotomarathon München entstanden sind und per Speicherkarte eingelesen wurden bspw. für Musterbücher verwenden darf. Die Fotografen werden in diesem Fall namentlich genannt.

Wer auf dem Gelände der MVG fotografieren will, benötigt hierfür eine Sondergenehmigung. Diese könnt Ihr direkt bei der MVG einholen. Eine Genehmigung für den gesamten Event ist rein rechtlich nicht sinnvoll umsetzbar.

Gibt es eine Auswertung vor der eigentlichen Jurysitzung?

Ja, die gibt es. Es werden alle qualifizierten Bildserien durch das Team von Fotomarathon München gesichtet und auf 50 Serien reduziert. Diese werden der Jury zur Auswertung vorgelegt. Warum? Alle Mitglieder, einschließlich die Jury sind ehrenamtlich aktiv und eine Auswertung aller Serien durch die Jury ist kosten- und zeittechnisch nicht im vertretbaren Maße durchführbar.

Uns‘re Jury

Wir sind stolz darauf, Euch im Folgenden unsere hochkarätigen „Entscheider“ für das Jahr 2016 präsentieren zu dürfen:

AXEL STEINMÜLLER

Schauspieler, Sänger, Drehbuchautor, Regisseur und Fachmann für bewegtes Bild

Axel Steinmüller, Jahrgang 1966, ist ausgebildeter Schauspieler und Sänger und studierter Theaterwissenschaftler. Er ist also kein Fotograf. Dennoch beschäftigt er sich neben seiner schauspielerischen Tätigkeit bei Theater, Film und TV seit Jahren auch intensiv mit Bildern, bewegten Bildern, also Film. Als Autor von Drehbüchern und Regisseur muss er die Story vorab in Bildern sehen und bauen. Der Text, den die Schauspieler dann vor der Kamera sprechen, ist zwar wichtig, aber ohne die passenden und aussagekräftigen Bilder und die stimmige Bilderfolge wird dem Zuschauer das Gefühl und die Handlung nicht vollständig vermittelt. „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“ und daher kann das richtige Bild gepaart mit dem glaubhaften Mimenspiel eines Schauspielers mehr emotionale Sogkraft erzeugen als mehrere Seiten Dialog oder Monolog. Nach einigen Kurzfilmen und Imagefilmen hat Axel Steinmüller 2013 als Autor und Regisseur den Langfilm „Warum Siegfried Teitelbaum sterben musste“ realisiert.

DOROTHE WILLEKE-JUNGFERMANN

Hochzeits-, Reportage- und Portraitfotografie, „Fototrainerin“,
www.fotodialoge.com
www.fotografie-willeke-jungfermann.com

Die Inspiration für Dorothe Willeke-Jungfermann ist das Malen mit Licht - die Fotografie. Ihre Berufung ist die Hochzeits-, Baby- und Portraitfotografie. Den Menschen, seine Emotionen und die besonderen Momente im Leben mit der Kamera zu erfassen, ist der besondere Anreiz für die Fotografin. Ihre Passion ist ihre eigene Fotoschule **Fotodialoge** in München. Namhafte Fototrainer geben ihr Wissen innerhalb eines kreativen Kursprogramms an Einsteiger und Fortgeschrittene weiter. Den ersten Fotomarathon im Jahr 2012 unterstützte Dorothe Willeke-Jungfermann als Sponsorin. Seit 2013 ist sie Mitglied der Jury und freut sich auch in 2016 auf die kreativen und außergewöhnlichen Ergebnisse der Fotomarathonteilnehmer.

MARTIN EISENSCHENK

stv. Geschäftsführer Foto DINKEL | www.dinkel-foto.de

Martin Eisenschenk, Jahrgang 1969, ist stellvertretender Geschäftsführer bei Foto DINKEL, dem Münchener Fachhändler für Berufsfotografen, Filmer und wirklich ambitionierte Hobbyisten. „Wir werben so gut wie gar nicht, weil es schwierig ist, über Werbung ausschließlich die Neukunden zu bekommen, die einen gewissen Anspruch an die eigene Fotografie, an die Ausrüstung und auch an den Händler haben. Deswegen freuen wir uns, den Fotomarathon auch in diesem Jahr wieder als Sponsor unterstützen zu können. Ihr, die Teilnehmer, seid genau unsere Zielgruppe, und ich freue mich darauf, Euch einige wertige Sachpreise überreichen zu können! Ich freue mich auch besonders darauf, dem Fotomarathon in diesem Jahr meine 20jährige Erfahrung im Umgang mit Fotografen und Fotografien als Juror zur Verfügung zu stellen."

JACQUELINE ESEN

Fotografin & Fachbuch-Autorin | www.betrachtenswert.com

Die gebürtige Münchnerin hat sich als Fachbuch-Autorin einen Namen gemacht: Ihre Standardwerke Der große Fotokurs und Digitale Fotografie sind Bestseller. Sie war von Anfang an mit dabei, hat die Entstehung des ersten Münchner Fotomarathon 2012 miterlebt. Heuer ist sie zum fünften Mal in der Jury. Die langjährige Erfahrung schärft den Blick, meint Jacqueline, das birgt aber auch Gefahren. Ihre Strategie für 2016 lautet: Die Serien auch heuer wieder ganz genau anschauen, so als wäre es der allererste Fotomarathon, und natürlich intensiv diskutieren, wenn wir unterschiedliche Favoriten haben. „Das Fotografieren unter Zeitdruck ist eine Herausforderung, darum lautet mein Tipp: Nehmt es locker! Es lohnt sich allein wegen der Atmosphäre und der tollen Leute mit dabei zu sein und einfach Spaß zu haben."

SIMONE NAUMANN

Unternehmens-, Event- & Portraitfotografie, Workshopleiterin | www.simone-naumann.com

Daheim: In München, in der Unternehmensfotografie, auf ihrem Smartphone und überall da, wo es auch guten Kaffee gibt. Am Gipfel: Als einfühlsame Portraitfotografin, unermüdliche Networkerin, Social Media Fan und auf dem Olympiaberg, dem für sie schönsten Blick über die Stadt. Visual Storytelling, „Mit Bildern Geschichten erzählen" ist die Basis ihrer Arbeit. Sie fotografiert, berät und coacht Unternehmer und Selbständige. Von ihr erschienen die Bücher: in 2015 „Bilder die Verkaufen" (Produktfotografie für Onlineshops) und „Foto Praxis - Smartphone Fotografie" (bessere Bilder mit dem Smartphone), in 2016 „Familienband" (Fotografie für die ganze Familie). Gemütszustand: Gespannte Vorfreude auf den Fotomarathon München 2016. Erwartungsvoll angesichts guter Fotos und Begegnungen mit Menschen, die sich für Fotografie begeistern.

STEFAN THONESEN

Leidenschaftlicher Leica-Fotograf und seit 2003 für das Unternehmen aktiv | www.thonesen.de

Stefan Thonesen, Jg. 1968, bekam mit 10 Jahren eine gebrauchte Leica von seinem Großvater geschenkt. Diese erweckte in ihm die Leidenschaft für die Fotografie. Nach dem Abitur absolvierte er eine Lehre als Werbe-, Architektur- und Industriefotograf, anschließend studierte er in Aachen Grafikdesign und Fotografie und arbeitete danach als freier Fotograf und Grafikdesigner für diverse Werbeagenturen und namhafte Kunden. Seit 2003 arbeitet er für die Leica Camera AG und wurde 2010 in die Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh) berufen. Bereits beim ersten Münchner Fotomarathon in 2012 und in 2013 war Stefan Thonesen mit an Bord. In 2016 kehrt er zurück und unterstützt die Jury mit seinem Fachwissen und seiner Erfahrung.

Des konnst g'winna!

LEICA T mit einer 23er Festbrennweite
Die Erstplatzierung darf sich freuen auf eine **Leica T** inkl. 23er Festbrennweite im Gesamtwert von 3.000 EUR.

Der große APS-C-Sensor mit 16,5 Mio. Pixeln sorgt für Farbtreue, Detailreichtum und Bilder von außerordentlicher Brillanz, sogar bei schlechten Lichtverhältnissen. Bestleistung einfach auf Knopfdruck. Schnell, leise und präzise arbeitet der Autofokus. Genau wie der neu entwickelte Prozessor, der die Daten in Höchstgeschwindigkeit auf dem großen Touchscreen wiedergibt. Der großzügige 3,7"-Touchscreen mit bester Detailzeichnung nimmt nahezu die gesamte Kamerarückseite ein. Per Touch auf das Display können Motive komponiert, mit einem Fingerwisch kontrolliert und die Aufnahme wiedergegeben werden... uvm. Leica hat hier an alles gedacht, damit man an nichts anderes denken muss als an das Motiv.

WEITERE ATTRAKTIVE PREISE GIBT ES ZU GEWINNEN:

TAMRON
- Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD
- Tamron SP 35mm F1,8 Di VC USD
- Tamron SP 90mm F/2.8 Di VC USD Macro 1:1 (neues Modell F017 aus 2016)

DINKEL
- Rent-Gutschein in Höhe von 250 EUR
- Mindshiftgear Rucksack
- 3 Sling-Taschen

VANGUARD
- Kinray Fotorucksack lila
- Xcenior 30 Fototasche
- Vojo 28 GR Foto-Messengertasche

CARMEN PALMA – HUMAN IN TIME
- Gutschein mit Wahlmöglichkeit Coaching oder Teilnahme an einem Workshop

SUNSNIPER/SUNBOUNCE
- Sun Sniper The Pro II Tragerіemen (SSN-PROII)
- Kamera Gurt SNIPER-STRAP THE "TRAVELER" mit Stahlseil und NYFI Kugellager

SIMONE NAUMANN – FACHBUCHAUTORIN & FOTOGRAFIN
- 3 Ausgaben „Familienbande" - Alles, was ambitionierte Familien-Paparazzi wissen müssen (Fotografie al dente)
- 3 Ausgaben „Smartphone Fotografie"

MOO
- 50 Euro-Gutschein je Siegerserie
- 15%-Rabatt-Flyer für Goodiebag/alle Teilnehmer

DIGITALPHOTO
- Je ein Jahresabo für die Magazine DigitalPHOTO, DigitalPHOTO Photoshop, Canon Foto und Fotopraxis-Magazin FotoEASY

VIDEO2BRAIN
- 1 Jahresabo
- 3 x Monatsabo

DPUNKT - Buchpreise
- Adrian Schulz: Architekturfotografie
- Meike Fischer / Rudolf Krahm: Fotokurs Straßenfotografie
- Peter Untermaierhofer: Lost Places fotografieren
- 3 Gutscheine für ein dpunkt Buch nach freier Wahl

KLICKKLICKZOOM
- Gutschein für 2 Design Kameragurte

FOTOTV
- 3 x 3-Monatsabo

Unsere Prämierungsveranstaltung findet statt am SONNTAG, DEN 11.12.2016 UM 16:00 Uhr. WO? In der Bar der Cantina Pasing (August-Exter-Str. 1, 81245 München – direkt am Bahnhof Pasing). Wir freuen uns auf Euren Besuch und das gemeinsame Feiern der Gewinner.

GOODIEBAG-INHALT FÜR ALLE TEILNEHMER
- 10€-Gutschein von CEWE
- Aktuelle Ausgabe des Magazins DigitalPHOTO
- MOO-Rabattaktionen
- Schlüsselanhänger, Kugelschreiber uvm.

FACHBUCHAUTORIN & FOTOGRAFIN JACQUELINE ESEN
- 1 Ausgabe der Zweitauflage „Die große Fotoschule: Digitale Fotopraxis"
- 1 Ausgabe des von Jacqueline Esen ins Deutsche übersetzte Fachbuch von Harold Davis „Kreativ fotografieren/Entfalten Sie ihr fotografisches Potenzial – für Fortgeschrittene"
- 1 Ausgabe der Neuauflage des Bestsellers „Digitale Fotografie"

SONDERPREIS ZUR PRÄMIERUNG AM 15.10.2016
- 1 Tasche des Jungunternehmens Kurzzug. Eine Produktion aus geschichtsträchtigen original Münchner U-Bahn Sitzbezügen im Wert von über 400 EUR
- Zudem erwartet jeden Gast ein 10€-Gutschein unseres Druckpartners CEWE und evtl. weitere Sonderpreise.

Impressum

IMPRESSUM
Fotomarathon München n.e.V
Landwehrstraße 7
80336 München
E-MAIL info@fotomarathonmuenchen.de
WEB www.fotomarathonmuenchen.de

REDAKTION
Conny Haas

ORGANISATIONSTEAM
Conny Haas, Jessica Lang, Arndt Müller, Stefan Neuweger, Marco Opitz, Christina Höll, Dagmar Köhler

COVER-FOTO
© davis / Fotolia.com

KREATION, DESIGN, LAYOUT & SATZ
Rehbrand GmbH · www.rehbrand.de

URHEBERRECHT
Die durch das Organisationsteam erstellten Inhalte und Werke in dieser Broschüre unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Die Vervielfältigung, Bearbeitung, Verbreitung und jede Art der Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtes, bedürfen der schriftlichen Zustimmung des jeweiligen Autors bzw. Erstellers. Soweit die Inhalte in dieser Broschüre nicht vom Organisationsteam erstellt wurden, werden die Urheberrechte Dritter beachtet. Insbesondere werden Inhalte Dritter als solche gekennzeichnet.

UNSER MEDIENPARTNER: Digital photo

LESETIPP: Die Siegerserie wird im Rahmen einer Nachberichterstattung in einer der folgenden Ausgaben von DigitalPHOTO gezeigt.

DER FOTOMARATHON MÜNCHEN DANKT SEINEN PARTNERN FÜR DIE GROSSARTIGE UNTERSTÜTZUNG UND ZUSAMMENARBEIT:

Partner und Sponsoren

Leica · cewe BEST IN PRINT · TAMRON · Digital photo · HUMAN IN TIME Menschenfotografie · DINKEL ALLES FÜR FOTOGRAFEN. · KURZZUG · video2brain · Rehbrand · SUN SNIPER · Kamps · CANTINA PACKINGER FABRIK BAR CAFE RESTAURANT BIERGARTEN · Jacqueline Essen · Löwenbräu Keller · MOO · Klick Klick Zoom · FotoTV.de · dpunkt.verlag · VANGUARD · Simone Naumann Fotografie

FOLGT UNS IM WEB!

www.fotomarathonmuenchen.de

/fotomarathonmuenchen

/fotomarathonMUC

SCAN TO WEB